

CV NOEMI RODRÍGUEZ

FECHA DE NACIMIENTO: 06/08/1987

TELÉFONO: (+34) 650 07 01 05

EMAIL: nas_horas@hotmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

2012-2013 **Posgrado en Pedagogical Studies in Devising Theatre and Performance.** London International School of Performing Arts.

//*Beca de Excelencia de la Fundación Barrié de la Maza*//

2010-2012 **Posgrado en Creating Theatre and Performance.** London International School of Performing Arts.

//*Beca de excelencia de la Fundación Barrié de la Maza*//

2009-2010 **Máster en Artes Escénicas.** Universidad de Vigo.

2006-2009 **Licenciada en Arte Dramático.** Especialidad de Interpretación textual. ESAD de Galicia.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

// ACTRIZ- ARTES ESCÉNICAS

2019. Actriz en **“Man Up”** del Centro Dramático Nacional. Dirección: A. Jiménez y N. Rodríguez

2018. Actriz en **“Locxs de Amor”** de Teatro En Vilo. Dirección: A. Jiménez y N. Rodríguez

2017-20. Actriz protagonista de **“Hoy puede ser mi gran noche”** de Teatro En Vilo. Dirección: Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez

2016. Actriz y manipuladora de objetos en **“Robota”**. Dirección: Alejandra Prieto. ETC. Cuarta Pared (España)

2016. Actriz y manipuladora de objetos en **“The Little Match Girl”**. Dirección: Phelim Mcdermott, Mark Down. *Blind Summit & Improbable Theatre* para el *Spoletto Festival* (Charleston, EEUU)

2016-19. Actriz protagonista **“Generación Why”** de Teatro En Vilo. Dirección: Andrea Jiménez. (Inglaterra- España-Italia- Chipre- Centro Dramático Nacional)

2016. Actriz protagonista en **“Zugunruhe”** de Artesa Cía. (Galicia)

2015. Actriz protagonista en **“El hombre almohada”** de Il Maquinario Teatro. Dirección: Tito Asorey

2014. Actriz en **“Pearl Fishers”** de la *English National Opera*. Dirección: Penny Woolcock. (Inglaterra)

2012-2019. Actriz protagonista **“Interrupted”** de Teatro En Vilo. (Inglaterra- España)

2012. Actriz protagonista y directora de **“Yerma”**. 3 Mills Studios. LISPA. (Inglaterra)

2010. Actriz protagonista en **“King Kong”**. Dirección: Fiona Clift. Brunel Museum de Londres. (Inglaterra)

2009-2010. Actriz protagonista en **“Neuras”** de Ónfalo Teatro. Dirección: A. Becerra e A. Contreras. (Galicia)

2009-2010. Actriz profesional contratada en la Escuela Superior de Arte Dramática de Galicia.

2008. Actriz de reparto en **“Milagre da boneca”** de Baraka Teatro. Dirección: Alfonso Rivera. (Galicia)

2008. Bailarina en **“Kiss”** de Tino Sehgal. MARCO de Vigo. (Galicia- Portugal)

2006-2007. Actriz protagonista en **“Tará Chis Pum”** del *Centro Dramático Galego*. Dir. Artello Teatro. (Galicia)

// ACTRIZ- AUDIOVISUAL

2014. Actriz de reparto en el largometraje **“A Esmorga”** de Vía Láctea Filmes. Dir. Ignacio Vilar- Goya al Mejor Guión Adaptado.

2010. Actriz protagonista en el medimetraje **“Las dimesiones de Claudia”** de Tamagaz Films. Dir. G. Palmeiro.

2010. Actriz protagonista en el medimetraje **“Antígona”** de Tamagaz Films. Dir. G. Palmeiro.

2009. Actriz de reparto en el programa **“Land Rober”** de Destino Bergen para la TVG.

2009. Redactora y reportera en el programa **“Land Rober”** de Destino Bergen para la TVG.

// AUTORÍA

2020. **“Hoy Puede Ser Mi Gran Noche”**. Gira Nacional e Internacional

2019. **“Man Up”**. Colección Autores en el Centro. Centro Dramático Nacional. Primera Edición: diciembre de 2019

2019. **“Para Miss Mara. Quien se reserva no es artista”**. Coautora. Entreno Teatro Circo Price

2018. **“Locxs de amor”**. Proyecto seleccionado en *Art For Change La Caixa*. Caixa Forum Madrid.

2017. **“Hoy puede ser mi gran noche”**. Gira nacional e Internacional.

2015. **“Generación Why”** Coautora. Gira nacional e Internacional. Estreno en el Centro Dramático Nacional. *Candidata a Mejor Autoría Revelación Premios Max 2019*

2012. **“Interrupted”**. Coautora. Gira Nacional e Internacional. Ayuda a creación *British Council / Arts Council*. *Candidata a Mejor Autoría Revelación Premios Max 2015*

2011. **“Malena, llena eres de gracia”**. Gira Nacional. Ayuda a creación del Instituto Nacional de la Mujer.

2006. **“Tará Chis Pum”**. Coautora. Gira nacional. Publicada por Laiovento. Año da edición 2011. Colección Escena Aberta.

// **Ensayo:** Revista Galega de Teatro sección de ensayo Nº 47 y Nº 49.

// DIRECCIÓN

2020. Codirección de **“Hoy Puede Ser Mi Gran Noche”**. Producción: Teatro En Vilo

2020. Codirección de **“Man Up”**. Producción: Centro Dramático Nacional

2019. Codirección de **“Para Miss Mara. Quien se reserva no es artista”**. Producción: Teatro Circo Price

2018. Codirección de **“Locxs de Amor”** de Teatro En Vilo. Dentro del programa *Art for Change* (Obra Social La Caixa)

2017. Codirección de **“Escenarios de Chamberí”** (Teatro Comunitario). Red de Teatros de Chamberí. (Madrid)

2017. Dirección de Movimiento de **“Canary Grils”** (Teatro Físico) de *Fun in the oven* (UK)

2012. Codirección de **“Interrupted”** (Comedia gestual). Producción: Teatro En Vilo. Gira nacional e internacional.

2011. Dirección de **“Malena, llena eres de gracia”**. Gira Nacional. Ayuda a creación del Instituto Nacional de la Mujer.

// DOCENTE- SEMINARIOS Y PONENCIAS IMPARTIDOS

2018. Taller de **“Creación Escénica”** en el **Centro Dramático Nacional**.

2018. **“Shakespeare y yo”**. **Clásicos en Alcalá**

2018. **“Corpos que escriben, mentes que accionan”**. **Asociación de Actores e Actrices de Galicia**

2018. Taller en el programa “Mujeres que crean. Mujeres que inspiran. Creación e investigación”. **Nuevo Teatro Fronterizo** (Madrid)

2018. Seminario de “Teatro Físico y Creación Teatral”. **Universidad de Bolonia**.

2017. Seminario de “Juego Teatral”. **Lycée Notre Dame de Sion. Estambul** (Turquía)

2016. Taller de “Expresión corporal” **Minicampus Premios Buero** (Madrid).

2015. Conferencia “El teatro de la experiencia” dentro del ciclo “La emoción en las artes escénicas” **Fundación Botín de Santander**. En colaboración con el Centro Nacional de Investigaciones Científicas.

2015. Seminario de “La acción en la palabra teatral de Octavio Paz”. **Universidad de Bolonia**.

2015. Taller de “Teatro del gesto y coro”. **Lycée Français de Madrid**

2013. Taller de “Juegos Teatrales”. **University of Calicut** (India)

2013. Seminario de “Teatro físico y Creación colectiva”. **Pune University** (India)

2013. Seminario “*The Migrant Journey through Theatre and Poetry*”. **Oxford University** (Inglaterra)

2013. Seminarios “*Devising Theatre and Movement*”. **LISPA** (Inglaterra)

2012. Ponencia: “De la creación colectiva a un proceso propio” en el **XVI Encuentro de mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz**.

BECAS Y PREMIOS

2020. Candidata a Mejor Espectáculo en los Premios Max por Man Up

2020. Candidata a Mejor Autoría en los Premios Max por Man Up

2020. Nominada a Mejor Intérprete Femenina en los Premios Fernando de Rojas por Generación Why

2019. Premio Ojo Crítico de Teatro 2019

2019. Candidata a Mejor Autoría Revelación en los premios Max 2019 por Generación Why

2019. Nominada a Mejor Intérprete femenina en los premios Fernando de Rojas por Interrupted.

2016. Candidata a Mejor Autoría Revelación en los Premios Max 2015 por Interrupted

2016. Beca para la participación en el laboratorio de investigación “Universo: Futuribles 2016” de Espacio Teatro Contemporáneo – Cuarta Pared

2013. *Best Emerging Company. Mimetic Festival 2013*

2013. *Best Talent* Madrid 2013.

2012. Beca de Producción. *Centre d’Art La Rectoria*.

2016. Beca completa concedida por la Universidad Menéndez Pelayo para la realización del seminario “Taller de Teatro de las catástrofes”.

2011-13 Beca de excelencia de la Fundación Barrié de la Maza para ampliación de estudios universitarios en el extranjero.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2017. “Lo propio” con Carlos Aladro y Javier Lara. Teatro Pavón.

2016. “El teatro de las catástrofes” con Rafael Sprejelburd. UIMP, Santander.

2016. “Coordination technique” con Grzegorz Bral. Director de *Song of the Goat*. Madrid

2016. “Taller de interpretación actoral: interpretar con la cualidad” con Andrés Lima. Cangas do Morrazo.

2010. “Taller de Teatro” con W. Staniewski. ESAD de Galicia.

2010. “La metamorfosis en el teatro de gesto”. Escuela Internacional de Teatro Nouveau Colombier.

2008. “Commedia dell’arte” con Ana Vázquez de Castro. *Mostra d’arts gestuals i del moviment d’Esparreguera*.

2008. “Lucha escénica” con Lauren Atanes. A Artística.

2007. “Taller de creación en danza contemporánea”. Laboratorio de Movimientos. Sala Nasa.

IDIOMAS: castellano, gallego, inglés, francés y portugués